

NARNI CITTÀ TEATRO

VOL. IV – POSSIBILITÀ NASCOSTE

PROGRAMMA

venerdì 16 giugno

h. 18.00 – Auditorium Bortolotti

L'ANGELO E L'AUTOMA

a cura di **Claudio Di Palma** e **Vesuvioteatro**

da **Curzio Malaparte**

radiocronaca notturna con **Francesco Montanari**

regia **Davide Sacco**

in collaborazione con **SportOpera / Campania Teatro Festival**

produzione **Ente Teatro Cronaca**

h. 18.00-19.30 – Piazza dei Priori

VIA DEI MATTI

un progetto a cura di **Amedeo Carlo Capitanelli** e **Davide Sacco**

h. 19.00 – Chostro San Francesco

HERMANNUS CONTRACTUS

con **Maria Giulia Cotini** / Autrice

Emanuele Amici / Musica

Roberta Argenti / Dalia Edizioni

Amedeo Carlo Capitanelli / Voce

h. 19.30 – Teatrino Viaggiante

NICOLA LAGIOIA – PRESTO SAPRÒ CHI SONO

con **Nicola Lagioia**

h. 20.30 – Comune

HOW TO _JUST ANOTHER BOLERO

coreografia e performance **Emanuele Rosa** e **Maria Focaraccio**

coproduzione **S'ALA / spazio per artist+**, **C&C Company**

con il supporto di **Morphine Raum, Berlin (DE)**

*in collaborazione con il **Teatro Stabile dell'Umbria***

h. 21.00 – Piazza dei Priori

FATA

fuoco.aria.terra.acqua – la danza degli elementi

uno spettacolo **Resextensa**

h. 22.00 – Chostro di S. Agostino

CONCERTO

creato da **Moreno Solinas**

co-diretto da **Igor Urzelai**

regia musicale di **Simone Sassu**

co-prodotto da **S'ALA** e **Sosta Palmizi**

*in collaborazione con il **Teatro Stabile dell'Umbria***

h. 22.30 – Chiostro di S. Francesco

CARROBESTIAME

in concerto

h. 23.00 – Comune

HOW TO _JUST ANOTHER BOLERO

coreografia e performance **Emanuele Rosa e Maria Focaraccio**

coproduzione **S'ALA / spazio per artist+, C&C Company**

con il supporto di **Morphine Raum, Berlin (DE)**

*in collaborazione con il **Teatro Stabile dell'Umbria***

h. 23.30 – Piazza dei Priori

FATA

fuoco.aria.terra.acqua – la danza degli elementi

uno spettacolo **Resextensa**

sabato 17 giugno

h. 9.30 – 11.00 – 12.30 – Ponte Cardona

ENTRARE NEL SILENZIO

performance a cavallo

di e con **Amedeo Carlo Capitanelli**

un progetto **LVF**

in collaborazione con **Centro Ippico Narnese 2017**

h. 16.00-20.00 – Chiostro di Sant'Agostino

OFFICINA CLANDESTINA

area giochi di legno itinerante

durante il pomeriggio verrà rappresentato

Sdisordine

spettacolo di e con **Henri Camembert**

h. 17.00 – Sala consiliare

O AS LITTLE OTIK

con **Antonie Rašilovová, Jakub Müller, Nikolas Ferenc,**

Berta Doubková, Jan Froněk, Viktor Prokop

Regia **Viktor Prokop**

produzione **TMEL**

in collaborazione con il **Centro Ceco di Roma**

h. 17.00 – Chiostro San Francesco

UNA STORIA PER NARNI DI ANTONIETTA KLITSCHKE DE LA GRANGE

incontro con **Maria Luisi**

h. 18.00 – Piazza dei Priori

STELI

progetto e regia **Gabriele Boccacini**

musiche originali eseguite dal vivo da **Simone Bosco**

performer **Gigi Piana, Stefano Bosco, Dario Prazzoli, Sara Ghirlanda**

produzione **Stalker Teatro**

h. 18.00-19.30 – Piazza dei Priori

VIA DEI MATTI

un progetto a cura di **Amedeo Carlo Capitanelli e Davide Sacco**

h. 18.30 – Museo di Palazzo Erolì

GENTE

ideazione **Michela Lucenti**

danzato e creato con **Elena Ballestracci, Michele Calcari, Confident Frank, Francesco Gabrielli, Maurizio Lucenti, Alessandro Pallecchi Arena, Paolo Rosini, Emanuela Serra, Giulia Spattini**

Sax solo Live **Dimitri Espinoza Grechi**

produzione **Balletto Civile**

h. 18.30 – Chiostro di San Francesco

L'OFFICINA

Mise en lecture

di **Mika Myllyaho**

traduzione **Katia Brunetto, Lena Dal Pozzo e Anna Ciardelli**

con **Francesco Montanari**

h. 19.30 – Teatrino viaggiante

LA MORTE DELLA BELLEZZA

voci in concerto per **Giuseppe Patroni Griffi**

con **Nadia Baldi** e **Antonella Ippolito**

e con **Andrea Bonioli** / pianoforte e batteria

Regia **Nadia Baldi**

Produzione **Teatro Segreto**

h. 20.30 – Comune

MOLTO DOLORE PER NULLA

di e con **Luisa Borini**

produzione **Atto Due**

con il sostegno di **ZUT!** e **C.U.R.A Centro Umbro Residenze Artistiche**

e **Strabismi**

h. 21.15 – Teatro Manini

WE ARE MONCHICHI

Direzione artistica, ideazione e coreografia

Honji Wang & Sébastien Ramirez

con **Marco Di Nardo** e **Mathilde Lin**

Produzione esecutiva **Company Wang Ramirez, Clash 66**

Coproduzione **Théâtre de la Ville, Paris | Scène Nationale d'Albi**

h. 22.30 – Chiostro Sant'Agostino

IO ERO IL MILANESE

di **Mauro Pescio** e **Lorenzo S**

con **Mauro Pescio**

h. 22.30 – Sala consiliare

O AS LITTLE OTIK

con **Antonie Rašilovová, Jakub Müller, Nikolas Ferenc,**

Berta Doubková, Jan Froněk, Viktor Prokop

Regia **Viktor Prokop**

produzione **TMEL**

in collaborazione con il **Centro Ceco di Roma**

h. 22.30 – Museo di Palazzo Erolì

GENTE

ideazione **Michela Lucenti**

danzato e creato con **Elena Ballestracci, Michele Calcari, Confident Frank, Francesco Gabrielli, Maurizio Lucenti, Alessandro Pallecchi Arena, Paolo Rosini, Emanuela Serra, Giulia Spattini**

Sax solo Live **Dimitri Espinoza Grechi**

produzione **Balletto Civile**

h. 23.00 – Rocca Alborno

IL PRIMO UOMO

performance osservando il cielo

con **Luca Ward**

in collaborazione con **Gruppo Astrofili Monte Subasio APS**

h. 23.30 – Piazza dei Priori

BLOND

DJ Set

domenica 18 giugno

h. 5.30 – Ala diruta

DANIEL PENNAC, ALL'ALBA

con **Daniel Pennac**

con la partecipazione di **Pako Ioffredo**

mise en espace **Clara Bauer**

h. 12.00

ON STAGE, ON LINE!

Presentazione degli output di progetto

in collaborazione con **Cooperativa Pepita**

interviene l'Assessora **Silvia Tiberti**

patrocinio **Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Narni**

h. 16.30 - Comune

TAXON

ideazione **Tereza Lenerová, Adam Vačkář**

con **Jitka Čechová, Edita Antalová, Eva Rezová**

Produzione **tactic, Alena Cardová**

h. 17.00 – Teatro Manini

NAPOLEONE

di **Davide Sacco**

da **Victor Hugo**

con **Lino Guancia**

e con **Simona Boo, Amedeo Carlo Capitanelli**

regia **Davide Sacco**

produzione **LVF - Teatro Manini di Narni**

h. 18.00-19.30 – Piazza dei Priori

VIA DEI MATTI

un progetto a cura di **Amedeo Carlo Capitanelli e Davide Sacco**

h. 18.30 – Chiostro S. Francesco

DIREZIONE ARTISTICA - PROSPETTIVE, SGUARDI

Lino Guanciale dialoga con **Claudio Longhi**

h. 19.30 – Piazza dei Priori

EMIS KILLA

modera l'incontro **Francesco Montanari**

h. 19.30 – Chiostro S. Agostino

SATIRI

coreografia e spazio **Virgilio Sieni**

interpretazione **Maurizio Giunti, Jari Boldrini**

violoncello **Naomi Berrill**

produzione **Centro di Produzione della Danza Virgilio Sieni**

in collaborazione con **AMAT & Civitanova Danza, Galleria Nazionale delle Marche**

h. 20.30 – Teatrino viaggiante

SERGIO CAMMARIERE | PIANO SOLO

Concerto

h. 22.00 – Circolo La Valletta

IL MURO TRASPARENTE

a cura di **Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio**

con **Paolo Valerio**

scena **Antonio Panzuto**

una coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona**

h. 22.00 – Piazza dei Priori

OTTO IL BASSOTTO

Circo contemporaneo

h. 22.30 - Chiostro di San Francesco

CLYTO BAND

in concerto

h. 23.15 – Piazza Beata Lucia

PENTESILEA

Regia e drammaturgia **Stefano Tè**

Con **Francesca Figini, Antonio Santangelo**

Produzione **Teatro dei Venti**

con il sostegno della **Regione Emilia-Romagna**

PROGETTI SPECIALI

Museo di Palazzo Erolì

ATTRAVERSO L'AI

progetto installativo interattivo

Ovunque, all'improvviso

INCURSIONI DI CIRCO CONTEMPORANEO

Auditorium Bortolotti / venerdì 16 – h. 18.00

L'ANGELO E L'AUTOMA

a cura di **Claudio Di Palma** e **Vesuvioteatro**

da **Curzio Malaparte**

radiocronaca notturna con **Francesco Montanari**

regia **Davide Sacco**

in collaborazione con **Sportopera / Campania Teatro Festival**

Approfondito, ostinato e dettagliato esame comparativo fra la spiritualità atletica di Bartali e l'efficienza meccanica di Coppi, il saggio di Curzio Malaparte diventa occasione per tracciare le differenze umorali e psicologiche di un'Italia d'altri tempi. Si fa, però, al tempo stesso, proposta singolare per scoprire nelle caratteristiche di due campioni del ciclismo ispirazioni possibili a teorie superomiste o volteriane. Fra illuminati ed illuministi, dunque, si snoda il racconto notturno di un moderno speaker radiofonico. Il suo dialogo con gli abitatori insonni dell'etere diventa occasione per ricordi personali, familiari. Montanari permea il silenzio della notte con le note di Paolo Conte, dei Kraftwerk, ma soprattutto con le note della sua voce tutta intenta ad attraversare la storia di due leggende sportive, ma anche protesa ad esaltare l'animo dello stesso Malaparte. Una progressione narrativa dedicata proprio all'entusiasmo dello scrittore toscano di pensare alla bicicletta come suo sempre emozionante ornamento del paesaggio dell'infanzia.

Teatrino Viaggiante / venerdì 16 – h. 19.30

NICOLA LAGIOIA

PRESTO SAPRÒ CHI SONO

UN ELOGIO DELLA LETTERATURA, DA OMERO A AMELIA ROSSELLI

IN POCO MENO DI UN'ORA, NICOLA LAGIOIA CI RACCONTA IL LUNGO VIAGGIO DELLA LETTERATURA, NATA IN FORMA ORALE, PASSATA NEI SECOLI ATTRAVERSO TANTE MUTAZIONI PRIMA DI FISSARSI NELLA FORMA-LIBRO, ARRIVATA FINO A NOI COME UNO DEGLI STRUMENTI CONOSCITIVI PIÙ POTENTI ED EMOZIONANTI A DISPOSIZIONE DEL GENERE UMANO.

Ha senso oggi continuare a leggere romanzi, racconti, poesie? Sì, la lettura di opere letterarie è più che mai preziosa nel XXI secolo, ma per ragioni un po' diverse da quelle che saremmo portati a immaginare.

Nicola Lagioia è uno scrittore italiano. Ha collaborato con diverse case editrici, scritto sceneggiature e ha partecipato a numerose raccolte di racconti. Attualmente dirige *Nichel*, la collana di narrativa italiana di minimum fax. Ha esordito nel 2001 con il romanzo *Tre sistemi per sbarazzarsi di Tolstoj (senza risparmiare se stessi)*. Del 2009 è il romanzo *Riportando tutto a casa*, Premio Siae, Premio Vittorini, Premio Volponi e Premio Viareggio 2010 per la narrativa. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Fine della violenza* (2010), *La ferocia* (2014, Premio Mondello 2015 e Premio Strega 2015), *Esquilino. Tre ricognizioni* (2017) e *La città dei vivi* (2020, Premio Bottari Lattes Grinzane 2021). Dal 2016 al 2023 è nominato direttore del Salone internazionale del libro di Torino.

Comune / venerdì 16 – h. 20.30 e 23.00

HOW TO _JUST ANOTHER BOLERO

coreografia e performance **Emanuele Rosa e Maria Focaraccio**

coproduzione **S'ALA / spazio per artist+, C&C Company**

costumi **Maria Focaraccio, Emanuele Rosa**

luci **Michele Piazzi**

supporto drammaturgico **Carlotta Jachorw**

con il supporto di **Morphine Raum, Berlin (DE)**

creazione selezionata per la Vetrina della giovane danza d'autore 2021 – Network Anticorpi XL

Progetto vincitore di Call from the Aisle 2021, sostenuto da CURA Centro Umbro Residenze Artistiche,

Corsia Of - Centro di Creazione Contemporanea, Micro Teatro Macro Terra Marique

HOW TO _just another Boléro è un duo creato sulle celeberrime note del “Boléro”, composizione per orchestra sinfonica del compositore francese Maurice Ravel del 1928. Questa grandiosa composizione ha ispirato i due autori nel creare un mutevole paesaggio di corpi all'interno di uno spazio limitato e confinante, come metafora dell'odierna condizione esistenziale: qui infatti, diciotto effimere immagini si plasmano l'una nell'altra, cercando un proprio spazio vitale e adattandosi al tempo sospeso.

I due performer, come animali in cattività, sono forzatamente costretti in una gabbia priva di sbarre, divenuta familiare e casalinga. I due sembrano aver dimenticato la propria natura, i rispettivi ruoli e le norme di comportamento per una pacifica coesistenza. Alla stregua di animali addomesticati e dipendenti l'uno dall'altro, sono osservati dall'esterno, come principali attrazioni di uno zoo. Quasi totalmente denudati dei propri abiti terreni, i due sono destinati alla ripetizione delle medesime azioni, in un goffo loop di tentativi, sbagli e una finale, illusoria, fuga dall'alto.

Piazza dei Priori / venerdì 16 – h. 21.00 e 23.30

FATA

fuoco.aria.terra.acqua – la danza degli elementi

uno spettacolo **Resextensa centro nazionale di produzione per la danza di Elisa Barucchieri**

Prima regionale

L'Acqua è il principio dell'empatia

Il Fuoco è il principio dello scontro,
della trasformazione e dell'unione

L'Aria è il principio della libertà

E la Terra racchiude tutti i principi

Guidati dalla voce calda e accogliente di Madre Natura, per un viaggio tra gli elementi, concreti e simbolici, per ricordarci della profonda connessione tra l'umano e l'universo. Meraviglia e stupore in celebrazione della bellezza di vita. Danzatori a terra, in aria, in acqua e col fuoco si alternano a un racconto che coinvolge spettatori di ogni età.

Chiostrò di Sant'Agostino / venerdì 16 – h. 22.00

CONCERTO

creato e interpretato da **Moreno Solinas** e **Igor Urzelai Hernando**

testi e musiche di **Moreno Solinas**

arrangiamenti e regia musicale di **Simone Sassu**

costumi di **Liborio Capizzi**

produttore musicale **Edoardo Roberto Elliot**

progetto illuminotecnico di **Elisabetta Maniga**

con il supporto tecnico di **Giovanni Spada**

tour manager **Davide Pisano**

co-prodotto da **S'ALA** e **Sosta Palmizi**

con il sostegno di **Ministero della Cultura Direzione Spettacolo, Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione di Sardegna**

La compagnia Igor x Moreno muove i primi passi nella Danza Canzone: ricalcando la concezione gaberiana di 'Teatro Canzone', il lavoro si propone di fondere i linguaggi della coreografia e del canto e della musica creando un'esperienza che agisca sul piano sonoro, visuale ed empatico. La narrazione si costruisce su una scaletta di canzoni, scritte e cantate dal vivo da Moreno Solinas, accompagnate dagli arrangiamenti elettronici di Simone Sassu, e intervallate dai paesaggi sonori creati da Edoardo Robert Elliot e mixati live da Igor Hurzelai Hernando.

Negli abiti tre caratteri chiave: i richiami alla tradizione sarda; lo spirito di libertà creativa e desiderio di immaginare identità queer; e l'alterità, attraverso la ricerca sul piano estetico di strategie per portare il pubblico ad esperire qualcosa di 'altro'.

Chiostro di Sant'Agostino / sabato 17 – h. 15.30-20.30

OFFICINA CLANDESTINA

area giochi di legno itinerante

durante il pomeriggio verrà rappresentato

Sdisordine

spettacolo di e con **Henri Camembert**

Il progetto ripropone l'atmosfera socializzante e giocosa del luna park itinerante, proponendo una varietà di giochi e attività di varie tipologie, per soddisfare esigenze diverse (movimento, logica, socializzazione, sfida, abilità).

I giochi sono stati selezionati tra: giochi antichi (giochi medievali e rinascimentali, giochi popolari...), giochi da luna park (pesche, giochi con martelli, giochi di mira...), giochi di movimento (trampoli, assi di equilibrio...), giochi da tavolo tradizionali (dama, scacchi, memory, battaglia navale...) giochi calmi per chi non vuole sudare troppo.

Sono giochi recuperati dalla tradizione, dalla memoria e dall'inventiva che nasce di volta in volta costruendo. Sono curati perché siano sicuri, oltre che divertenti. Tutti testati.... giocando.

“Sdisordine” è eleganza e follia, ma soprattutto divertimento e contatto con il pubblico. È uno spettacolo circense di strada, che si nutre dell'energia della gente, trasportandola in una serie di numeri che passano dall'abilità al totale disastro senza un netto confine tra ordine e disordine. È così che la scena si vede attraversare da un'eterea sfera di cristallo o da mele fatte a pezzi e sputazzate, da torce e traballanti ruote di legno e da volontari sempre più increduli.

Sala consiliare / sabato 17 – h. 17.00 e 22.30

O AS LITTLE OTIK

con **Antonie Rašilovová, Jakub Müller, Nikolas Ferenc, Berta Doubková, Jan Froněk, Viktor Prokop**

Regia **Viktor Prokop**

Musica **Jan Froněk**

drammaturgia **Jan Froněk**

stage design **Berta Doubková**

produzione **TMEL**

O as on/off

O as an obstacle

O as openmouthed

O as an offspring

O as a horror puppet performance.

La performance *O as little Otik* si ispira a una famosa favola ceca. La storia originale racconta di una famiglia, non potendo avere figli, ritaglia un bambino da un ceppo di legno – un piccolo Otik.

Tuttavia, il piccolo Otik prende vita in modo imprevedibile e ha un desiderio così insaziabile di cibo che mangia i suoi stessi genitori e persino un intero villaggio.

Attraverso l'uso di materiali insoliti lo spettacolo di marionette esplora nuove possibili interpretazioni di una fiaba tradizionale, metafora un tempo adorabile e altre volte terrificante di un mondo attuale che si consuma. Il pubblico viene invitato nell'universo dei circuiti stampati e delle creature fatte di vecchi componenti elettronici. Ma il piccolo Otik sta entrando,

ha una fame tremenda e sta perdendo il controllo...

Piazza dei Priori / sabato 17 – h. 18.00

STELI

Progetto e regia **Gabriele Boccacini**

Musiche originali eseguite dal vivo da **Simone Bosco**

Performer **Gigi Piana, Stefano Bosco, Dario Prazzoli, Sara Ghirlanda**

Direzione tecnica **Sancio Sangiorgi**

Produzione **Stalker Teatro**

In collaborazione con **Dip. Edu. Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea**

Sostegno **Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino**

“Steli” è una delle performance del ciclo “Reaction”, un più ampio progetto sperimentale che indaga, secondo la poetica tipica della compagnia, il rapporto tra arti visive e teatro.

Dalla ricerca condotta da Stalker Teatro negli ultimi anni, in collaborazione con il Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli, su alcune opere dell'arte contemporanea, sono nate diverse performance visive.

Partendo dall'idea di “abitare” i luoghi del quotidiano, i performer di Stalker Teatro con la collaborazione degli spettatori creano un'originale drammaturgia dell'ambiente attraverso la realizzazione “in diretta” di alcune originali costruzioni sceniche.

Gli spettatori si ritroveranno così catturati in una sorta di happening, evento unico e irripetibile che fonde gli elementi del gioco collettivo e della festa.

Una performance interattiva, dal forte impatto visivo, che si rivolge a un pubblico eterogeneo, curioso e attento alle novità.

Uno spettacolo dal vivo visionario, che si fa ponte tra arte visiva e performing art.

Museo di Palazzo Erolì / sabato 17 – h. 18.30 e 22.30

GENTE

ideazione **Michela Lucenti**

danzato e creato con **Elena Ballestracci, Michele Calcari, Confident Frank, Francesco Gabrielli, Maurizio Lucenti, Alessandro Pallecchi Arena, Paolo Rosini, Emanuela Serra, Giulia Spattini**

Sax solo Live **Dimitri Espinoza Grechi**

produzione **Balletto Civile**

Al pubblico viene chiesto di seguire un percorso disseminato di situazioni e personaggi stra-ordinari, al limite tra la semplice realtà che viviamo e la visione. Presenteremo un'immagine insolita del luogo che ci ospita, disseminandolo di stazioni poetiche inaspettate.

Le azioni danzate nascono tra il pubblico e prendono lo spazio, sorprendendo lo spettatore e tessendo storie di uomini e donne.

I danzatori si passano il testimone, seguendo il filo rosso della musica che disegna il percorso da seguire e riempie lo spazio facendosi ritmo e colonna sonora. Il pubblico entra a far parte dello spettacolo e, libero di decidere dove posare lo sguardo, diventa lui stesso regista dell'evento.

Un viaggio dal quotidiano all'immaginario dove il passo tra l'ordinario e lo stra-ordinario, quasi, scompare.

GENTE è uno spettacolo itinerante e site-specific pensato per luoghi non convenzionali,

un'insieme di partiture danzate che aprono le maglie della routine quotidiana creando, con i corpi, poesia.

Teatrino Viaggiante / sabato 17 – h. 19.30

LA MORTE DELLA BELLEZZA

voci in concerto per **Giuseppe Patroni Griffi**

con **Nadia Baldi** e **Antonella Ippolito**

e con **Andrea Bonioli** / pianoforte e batteria

voce **Roberta Rossi**

Musiche originali di **Andrea Bonioli** e **Roberta Rossi**

Regia **Nadia Baldi**

Produzione **Teatro Segreto**

La morte della bellezza di Giuseppe Patroni Griffi è la vicenda di un amore omosessuale fra due giovani, sullo sfondo di una Napoli in piena guerra e sotto i bombardamenti aerei; amore sensuale e sentimentale, controverso e negato, che l'atmosfera crudele e incantata di una città fatale rende simbolico come le fiamme che la esaltano e distruggono. Sullo scenario di una Napoli del periodo della guerra emerge il conflitto fra l'educazione sentimentale e la celata omosessualità del sedicenne Eugenio che, insidiato dal giovane tedesco Lilandt, prima lo rifiuta e poi si getta impetuosamente in un legame amoroso.

Qui il soggetto non è soltanto quello dichiarato in prima battuta *Com'era bella Napoli quaranta anni fa*, ma anche l'omosessualità, che lo scrittore-regista narra con cenni insoliti e coraggiosi, afferrati nella sua intrinseca e naturale inclinazione scenica dal riadattamento di Nadia Baldi.

Nella Napoli del '43, sotto i bombardamenti incessanti, brucia la storia di due giovani la cui straordinaria bellezza ha come sfondo una città contraddistinta, quaranta anni fa, dallo splendore *di Posillipo e del mare....meglio che i Caraibi*. La mimesi linguistica, presentata con grazia ed ironia dalle protagoniste, celebra la consacrazione, da parte di Eugenio e Lilandt, ai sensi del corpo, alla voluttà di un amore tormentato, negato ed in seguito bramato.

Comune / sabato 17 – h. 20.30

MOLTO DOLORE PER NULLA

anteprima

di e con **Luisa Borini**

disegno luci di **Matteo Gozzi**

progetto sonoro di **Leo Merati**

abito di **Clotilde Official**

produzione **Atto Due**

con il sostegno di **ZUT!** e **C.U.R.A Centro Umbro Residenze Artistiche**

e **Strabismi**

Selezione Strabismi 2022

“Quando essere innamorati significa soffrire, stiamo amando troppo” scrive Robin Norwood. Io sono una donna che ha amato troppo. Io sono una donna che credeva che senza un partner niente avrebbe avuto senso, io non avrei avuto senso.

L'altro, qualsiasi altro fosse, era il mio lavoro, da tutelare, proteggere, gratificare, mettere al primo posto. Io non ero importante, a me interessava non essere abbandonata e per questo avrei fatto qualsiasi cosa. Poi, ad un certo punto, ho scoperto di non essere sola. Ho compreso che la mia sofferenza era la stessa di tante altre persone.

Nel 2013 la “dipendenza affettiva” è stata inserita per la prima volta nel Dsm-5, il manuale diagnostico e statistico dei disturbi mentali, il testo sacro degli psichiatri.

È stato inoltre provato quanto essa riguardi tutti, senza distinzione di alcun tipo, proprio perché ha a che fare con una “educazione relazionale” che è fondamentale per conoscere le macro violenze e anche per riconoscere le micro violenze, quelle più subdole, sottili, che viaggiano nel sottterraneo.

molto dolore per nulla è il racconto dei miei troppi amori troppo amati, intrecciato a storie di persone che negli anni ho incontrato, ascoltato, conosciuto, consolato.

È anche però la storia di quando ci si sveglia, di quando si deve aprire gli occhi per salvarsi e ascoltare finalmente il vuoto di cui si ha così terrore, scoprendo di quanta ricchezza è pieno.

molto dolore per nulla è il racconto di un dolore attraversato, da perdonarsi e persino da ringraziare perché è anche merito suo se si può guardare con un sorriso tenero e divertito a ciò che siamo stati e che siamo, e tutto questo non è nulla.

Teatro Manini / sabato 17 – h. 21.30

WE ARE MONCHICHI

Direzione artistica, ideazione e coreografia

Honji Wang & Sébastien Ramirez

con **Marco Di Nardo** e **Mathilde Lin**

Adattamento e direzione attoriale **Fabrice Melquiot**

Drammaturgia originale **Vincent Rafis**

Musiche **Iliia Koutchoukov aka Everydayz /+∞**

Luci **Cyril Mulon**

Scenografie **Ida Ravn**

Costumi **Honji Wang**

Musiche aggiuntive **Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis**

Arrangiamenti **Fabien Biron** / Registrazioni vocali e arrangiamenti in studio **Clément Aubry** / Manager tecnico **Guillaume Giraudo** / Amministrazione **Corinne Aden**

Produzione esecutiva **Company Wang Ramirez, Clash 66**

Coproduzione **Théâtre de la Ville, Paris | Scène Nationale d'Albi**

Mathilde Lin è di origine cinese ma vive a Parigi. Marco di Nardo è nato a Napoli, ma vive a Berlino.

Come ci uniamo quando tutto ci allontana?

Come ci percepiamo l'un l'altro quando muri altissimi ci circondano?

Che lingua scegliamo? Come affrontiamo la montagna degli stereotipi culturali?

Cos'è questa danza di intrecci e giunzioni, di fessure e fusioni?

È una danza del gatto e del topo, una danza che esplora forze antagoniste.

Qui i corpi flirtano con l'ironia: desiderio di gioia, desiderio di malinconia. Si portano a vicenda, volano, cadono, si esasperano a vicenda, poi si rialzano e camminano insieme.

W.A.M. è come una favola nascosta, una storia segreta – una danza di portata universale – eseguita in sequenze e accompagnata da lampi di testo di Fabrice Melquiot (che ha collaborato alla riscrittura e alla drammaturgia). Ad ogni mossa, saltando o rincorrendosi, i due danzatori cercano un ricordo d'infanzia, un paese da vivere insieme, o da vivere con gli altri.

Una danza di combattimento alla ricerca dell'armonia.

Chiostro di Sant'Agostino / sabato 17 – h. 22.30

IO ERO IL MILANESE

di **Mauro Pescio e Lorenzo S**

con **Mauro Pescio**

grafiche **Lorenzo Terranera**

Io nasco dalla narrazione del mio vissuto, dalla narrazione dei disastri della mia vita. Non è la storia di un eroe, al contrario, è la storia di tanti fallimenti e scelte sbagliate, che però a un certo punto sono state riconosciute come tali.

Ho conosciuto Lorenzo nell'estate del 2017. Era uscito dal carcere da una decina di giorni. Durante il nostro primo incontro, durato qualche ora, mi ha raccontato in sintesi tutta la sua vita, da quando era entrato in carcere la prima volta a pochi mesi, a trovare suo padre, a quando era uscito come un uomo nuovo di 40 anni, in quel luglio 2017, trasformato in una risorsa per la società.

Io ero il milanese è il racconto di un uomo che nella vita ha fatto tante scelte sbagliate, un uomo con cui la sfortuna si è accanita, un uomo che ha toccato il fondo, ma che da quel fondo si è rialzato. È la storia di come non debba mai venire meno la speranza, la fiducia e soprattutto di come si debba sempre offrire un'altra possibilità.

La storia di Lorenzo è diventata un podcast, intitolato *Io ero il Milanese*, prodotto da raiplaysound, diventato un vero e proprio caso nel 2022. Partito in sordina, grazie al passaparola il podcast ha conquistato il pubblico toccando i 2 milioni di ascolti.

Rocca Albornoz / sabato 17 – h. 23.00

IL PRIMO UOMO

osservazione del cielo al telescopio

in collaborazione con **Gruppo Astrofili Monte Subasio APS**

accompagnati dalla voce di **Luca Ward**

un progetto di **Davide Sacco**

produzione **LVF / Teatro Manini di Narni**

in collaborazione con **Umbria Green Festival**

"Sono il primo uomo disceso sulla luna", questo il titolo delle memorie di Neil Armstrong, l'astronauta passato alla storia per aver compiuto il famoso "piccolo passo per l'uomo, un passo enorme per l'umanità" sul suolo lunare.

Luca Ward, tra i doppiatori e attori italiani più famosi e amati, interpreterà le sue memorie in una notte stellata, mentre, grazie alla collaborazione con il Gruppo Astrofili Monte Subasio APS, gli spettatori potranno compiere un'osservazione del cielo al telescopio.

La Rocca Albornoz, con il suo meraviglioso panorama, sarà il contesto ideale per questo evento unico e irripetibile.

Ala Diruta / sabato 18 – h. 5.30

DANIEL PENNAC, ALL'ALBA

con **Daniel Pennac**

con la partecipazione di **Pako Ioffredo**

mise en espace **Clara Bauer**

Come nasce una creazione artistica?

Daniel Pennac ci racconta l'origine delle sue idee creative e narrative. A partire da un sogno, da un incontro, da un'amicizia profonda, lo scrittore francese ci invita a condividere un piccolo viaggio in cui ci apre le porte della sua immaginazione.

Pako Ioffredo, suo compagno di viaggio teatrale nella compagnia MIA, Mouvement International Artistique, lo accompagna impersonando alcune immagini ed idee dell'autore.

“Bisogna aprire, figliolo mio, bisogna aprire, è tutto lì”. Così ci dice nel suo “L'occhio del lupo”.

A Narni, con l'arrivo del sole, Daniel Pennac ci aprirà la porta di alcuni dei suoi segreti.

Comune / domenica 18 – h. 16.30

TAXON

ideazione **Tereza Lenerová, Adam Vačkář**

Coreografia **Tereza Lenerová**

Scenografia **Adam Vačkář**

con **Jitka Čechová, Edita Antalová, Eva Rezová**

Musica **Natálie Pleváková**

Costumi **Overall Office, Marjetka Kürner Kalous**

Produzione **tactic, Alena Cardová**

Si definisce *Taxon* un gruppo di organismi che hanno specifiche comuni. Un *Taxon* valuta se sia vantaggioso imparare a convivere con un nuovo corpo o liberarsene. Il suo corpo mutante, che sta solo imparando a camminare, non conosce ancora le sue possibilità. Seguiamo il processo di trasformazione, come se il corpo si trasformasse come un codice open source. La nuova creatura è chiusa nei limiti del suo sviluppo e lentamente sottomette le protesi che la “natura” le ha dato. Per ora può solo sfiorare la verticalità.

Tereza Lenerová e Adam Vačkář sono gli autori di questo concetto originale che unisce in un modo davvero unico l'arte visiva e la danza. I corpi dei danzatori sono prolungati da bastoni di legno. I movimenti delle braccia e delle gambe sono cambiati a causa di ciò e i ballerini stanno diventando un misto tra specie umana e animale, un albero, un minerale. Portano la questione della fusione di movimenti organici e percezione esistenziale della realtà naturale. Nel loro lavoro collegano il mondo umano e quello animale.

L'estensione dei rami lignei sugli arti è il punto di partenza di un possibile racconto dell'esistenza umana. Può essere inteso come una connessione tra l'umanità e la natura incontaminata, come qualcosa di vivificante e allo stesso tempo restrittivo e persino spaventoso.

Che esistiamo è qualcosa che impariamo a realizzare; quello che sembriamo è qualcosa che impariamo ad accettare.

Teatro Manini / domenica 18 – h. 17.00

NAPOLEONE.

LA MORTE DI DIO

di **Davide Sacco**

da **Victor Hugo**

con **Lino Guanciaie**

e con **Simona Boo, Amedeo Carlo Capitanelli, Aurelio Gatti**

regia **Davide Sacco**

aiuto regia **Flavia Gramaccioni**

scene **Luigi Sacco**

luci **Andrea Pistoia**

organizzazione **Luigi Cosimelli**

produzione **LVF - Teatro Manini di Narni**

Parigi, 15 dicembre 1840.

Sono passati vent'anni dalla morte di Napoleone, ma solo in questa freddissima giornata d'inverno viene concesso alle sue spoglie di tornare in patria e di essere tumulate nella chiesa de Les Invalides. La Francia, per la prima volta, si confronta con la memoria di un imperatore e di un uomo che aveva segnato la storia di una nazione e di un'epoca. Tra la folla accorsa ad assistere al funerale, anche un giovane Victor Hugo. Ne scriverà in un saggio denso e appassionato.

“Sì, è veramente una festa: la festa di un feretro esiliato che torna in trionfo. La neve s'infittisce. Il cielo si fa nero. I fiocchi di neve lo seminano di lacrime bianche. Sembra che anche Dio voglia partecipare ai funerali”.

Partendo dalle parole di Hugo, Davide Sacco costruisce un percorso polifonico sulla morte degli eroi, delle divinità, dei padri.

Lino Guanciaie interpreta un figlio che ha perso il padre, forse Napoleone, forse un Dio, forse solo un uomo.

Tra la neve che scende e il freddo che avvolge il respiro, si affronta la perdita e la necessaria ricostruzione.

Chiostro di Sant'Agostino / domenica 18 – h. 19.00

SATIRI

coreografia e spazio **Virgilio Sieni**

interpretazione **Maurizio Giunti, Jari Boldrini**

violoncello **Naomi Berrill**

musica

Naomi Berrill (Dance Suite – Prelude; Journey, Silent Woods Suite – Oak and Sister Spring)

Johann Sebastian Bach (Suite n. 3 in Do Maggiore, BWV 1009; Suite n. 4 in Mi bemolle Maggiore, BWV 1010)

luci **Marco Cassini**

allestimento **Michele Redaelli**

maschere animali **Chiara Occhini**

produzione **Centro di Produzione della Danza Virgilio Sieni**

in collaborazione con **AMAT & Civitanova Danza, Galleria Nazionale delle Marche**

con il sostegno di **MIC Ministero della Cultura, Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione CR Firenze**

Il danzatore getta il corpo nell'abisso del gesto dicendo sì alla vita.

Il Satiro, come ci dice Nietzsche ne *La nascita della Tragedia* (1872) e per richiamo sapienziale Giorgio Colli ne *La nascita della filosofia* (1975), potrebbe essere colui che getta lo sguardo nell'abisso dicendo sì alla vita: non la notte ma la sua primavera.

I due danzatori dello spettacolo sono contagiati dall'interno, investiti dalla contemplazione rivolta al gesto simile, adiacente, simmetrico. Una danza per dermatoglifi che tracciano l'aria e una sintassi che sembra riferirsi all'embrione del gesto che incontra il suo simile riconoscendolo diverso e amico.

Pescano dal fondo del gesto per inscrivere forme d'intesa e di empatia che si aprono a una disposizione musicale, le danze segnano lo spazio della materia inebriante che parla con il corpo. Il mondo quotidiano qui prende il largo e si separa dal gesto enigmatico che esplose tra il dionisiaco e l'apollineo. Ancora una volta la danza si presta a laboratorio della vita, affronta azioni disperate, titaniche, si pone sulla soglia con atteggiamento vigile, mantico, divinatorio. Ma è essa stessa scienza dello stare, specchio di risonanze e richiami cognitivi.

Teatrino Viaggiante / domenica 18 – h. 20.30

SERGIO CAMMARIERE

PIANO SOLO

Il Piano solo dell'artista calabrese che arriva a coronamento della sua trentennale carriera, "per tutte quelle persone che dopo avermi sentito suonare in concerto hanno scritto in questi anni chiedendomi un concerto solo piano", nasce dall'intimità tra Cammariere e il suo strumento, riflessioni in musica che colgono l'essenza delle sue composizioni perché spoglie solo Sergio, solo pianoforte, solo voce, "solo" note e armonia.

Canzoni, capaci di creare un ponte tra le arti, dove musica, cinema, teatro e letteratura si incontrano e si intrecciano felicemente. Ogni brano esplora orizzonti musicali che vanno dal minimalismo sperimentale al blues, dalla forma canzone al jazz.

Il suo pianismo ricercato ci trasporta in un mondo caleidoscopico, accogliente e profondo.

Circolo La Valletta / domenica 18 – h. 21.00

IL MURO TRASPARENTE

DELIRIO DI UN TENNISTA SENTIMENTALE

a cura di **Monica Codena, Marco Ongaro e Paolo Valerio**

con **Paolo Valerio**

scena **Antonio Panzuto**

direttore di scena **Paolo De Paolis**

progetto fonico **Nicola Fasoli**

fonica **Carlo Turetta, Borut Vidau**

disegno luci **Marco Spagnoli**

luci **Davide Comuzzi, Alessandro Macorigh**

una coproduzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia e Teatro Stabile di Verona**

Il muro trasparente. Delirio di un tennista sentimentale è uno spettacolo molto particolare: sul palcoscenico c'è solo Max, il protagonista, interpretato da Paolo Valerio. Max affronta la crisi della sua vita come ha sempre fatto: giocando a tennis. Si misura con la passione del tennis e la passione amorosa. Gioca, pensa, racconta, si dibatte. Emergono emozioni ed ossessioni. Momenti di silenzio si alternano a urli di sfida, quasi disperati, di un uomo alle prese con gerarchie di sentimenti che si travasano l'uno nell'altro. Le soluzioni si fanno problemi, l'agonismo dell'innamoramento trascolora nella rivalità tra solitudine e vita. Avrà il fiato necessario per portare a termine la partita? Max scandisce il suo sfogo palleggiando quasi mille volte... contro il pubblico. Che però osserva protetto da un muro trasparente, un muro di plexiglas.

Piazza dei Priori / domenica 18 – h. 23.15

PENTESILEA

Regia e drammaturgia **Stefano Tè**

Consulente regia e drammaturgia **Mario Barzaghi**

Musiche **Igino Luigi Caselgrandi**

Con **Francesca Figini, Antonio Santangelo**

Scenografia e costumi **Emanuela Dall'Aglio**

Produzione **Teatro dei Venti**

con il sostegno della **Regione Emilia-Romagna**

Sullo sfondo della Guerra di Troia, due figure, un uomo ed una donna, si sfidano a duello e si innamorano l'uno dell'altra. I due personaggi sono Achille, il più valoroso degli eroi greci, figura dalla virilità taurina, guerresca, forte collo, spalle e braccia scintillanti di metallo e Penthesilea, regina delle Amazzoni, colei che ama la pace ma opera lo strazio, metà furia e metà grazia.

Il gioco scenico si snoda attraverso un contrappunto continuo di azioni dinamiche e suoni ritmati da due grossi tamburi medievali suonati dal vivo, a scandire il tempo ed il galoppo, degli assalti e delle fughe, abbandoni e furori che si susseguono impetuosi fino a lasciare il posto al grande silenzio finale.

Pentesilea è un atto unico per due trampolieri, due esseri che stanno a metà tra umano e animale, è il racconto di uno scontro tra guerrieri che arrivano a desiderare la morte dell'altro per il troppo amore.

PROGETTI SPECIALI

Piazza dei Priori / venerdì 16, sabato 17 e domenica 18 – dalle h. 18.00 alle 19.30

VIA DEI MATTI

un progetto a cura di **Amedeo Carlo Capitanelli e Davide Sacco**

Partendo dalla follia in poesia e letteratura e ispirandosi liberamente ad alcuni originali personaggi che nei secoli hanno vissuto il territorio narnese, Amedeo Carlo Capitanelli e Davide Sacco costruiscono un percorso urbano surreale e coinvolgente. Passeggiando per i vicoli del centro storico ci si ritroverà persi tra storie, ricordi, emozioni e divertimento.

Chiostro di San Francesco / venerdì 16 – h. 19.00

HERMANNUS CONTRACTUS

con **Maria Giulia Cotini** / Autrice

Emanuele Amici / Musica

Roberta Argenti / Dalia Edizioni

Amedeo Carlo Capitanelli / Voce

Spesso affrontare un tema come quello delle possibilità nascoste, rimane complesso e solo esperibile a livello teorico. Con questo progetto si cercherà invece di rendere manifesta e reale tale questione, parlando di un personaggio, realmente esistito, chiamato Ermanno detto "il contratto", della sua autrice Maria Giulia Cotini, che è l'incarnazione vivente di questa forte tematica e di un ragazzo, che nonostante la sua sordità, riesce a far suonare uno strumento.

Chiostro di San Francesco / venerdì 16 – h. 22.00

CARROBESTIAME

CarroBestiame nasce al tramonto del 2016 tra le colline dell' appennino Umbro. Iniziamo come trio (voce, chitarre e violino), portando a spasso i migliori brani del cantautorato, del folk e della musica irlandese. In questi anni ci fanno suonare praticamente ovunque ci sia una presa di corrente, raggiungendo l'attuale formazione con basso e batteria a fine 2019. Finalmente in pianta stabile, il 2020 ci aiuta la digestione e iniziamo a dedicarci concretamente ai nostri brani inediti. Nel 2021, a 5 anni di attività e più di 100 live nel territorio umbro, registriamo i nostri primi 3 singoli di stampo Folk-Rock, ai Kick Recording Studio di Roma. Le nostre canzoni raccontano, con uno stile frizzante e irriverente, storie a volte scomode e quasi sempre tragicomiche, di personaggi screditati o poco considerati.

Ponte Cardona / sabato 17 – h. 9.30, 11.00 e 12.30

ENTRARE NEL SILENZIO

performance a cavallo

di e con **Amedeo Carlo Capitanelli**

un progetto **LVF**

in collaborazione con **Centro Ippico Narnese 2017**

Sospensione, pausa, intervallo; spazio vuoto in cui può prendere posto il desiderio di un qualcosa, diventare slancio, per

uscire dall'automatismo, dalla ripetizione. Nella vita come nel teatro questo spazio è costitutivo dell'esperienza di rinnovamento: il vuoto è la precondizione per lo stupore. Fare posto, affinché l'inaspettato possa giungere. Per quel che riguarda il senso del tempo, i cavalli vivono soltanto nel momento presente. Non hanno aspettative per il futuro o delusioni del passato che oscurino il loro rapporto con noi. Poiché non hanno secondi fini, i cavalli non sanno mentire, tradire o ingannare. I cavalli risvegliano l'emisfero dormiente del nostro cervello, l'emisfero destro. Poiché l'attività del nostro emisfero destro viene soppressa fin dall'infanzia, ci vuole del tempo per sentirsi al sicuro usando il filtro di questo emisfero che dice "noi" anziché "io". Quando si riesce dentro di noi si crea un silenzio che all'inizio può spaventarci, ma che pian piano scopriamo essere affascinante. Avere a che fare con un cavallo ci dà l'opportunità di tornare a uno stato di coscienza primordiale e non-verbale. Senza l'interferenza del linguaggio, ci riconnettiamo a quell'energia che condividono tutti gli esseri viventi.

Chiostro di San Francesco / sabato 17 – h. 17.00

UNA STORIA PER NARNI DI ANTONIETTA KLITSCHKE DE LA GRANGE

incontro con la professoressa **Maria Luisi**

Figlia di un barone prussiano, la scrittrice e giornalista romana Antonietta Klitsche de la Grange (1832-1912) realizzò un'ampia produzione letteraria dedicata in particolare al romanzo storico e alla letteratura didascalica per i ragazzi. Pastorella d'Arcadia col nome di Asteria Cidonia, ha reso Narni oggetto di un racconto fino ad oggi ritenuto anonimo, nonostante sia molto noto e abbia fornito una delle più affascinanti storie che la memoria collettiva continua a tramandare.

Chiostro di San Francesco / sabato 17 – h. 18.30

L'OFFICINA

Mise en lecture

di **Mika Myllyaho**

traduzione **Katia Brunetto, Lena Dal Pozzo e Anna Ciardelli**

con **Francesco Montanari**

Jack e Olly sono amici d'infanzia che si sono ritrovati a lavorare insieme nell'officina di Jack. A causa di uno spiacevole incidente sul lavoro, Olly è stato costretto a dimettersi dal suo incarico di preside, mentre Jack, con la sua laurea professionale, ha lavorato in officina per tutta la vita. La discrepanza nei loro background avrà un impatto troppo forte sull'amicizia tra i due uomini? *L'officina* è un'opera teatrale sul rispetto e l'autostima, sulle differenze tra le classi sociali e i cambiamenti nel mondo del lavoro contemporaneo.

Piazza dei Priori / sabato 17 – dalle h. 23.00

DJ BLOND

Si chiama David Conti, ma è conosciuto dal grande pubblico come 'Blond', anzi, 'Dj Blond'. David fa il dj, ma non un dj come tanti: la sua passione per la musica lo ha portato ad approfondire la storia delle note con un amore particolare per i Mod e le tradizioni sonore inglesi. "Mio padre amava molto la musica - racconta - non mi chiamo David per caso, papà venne ispirato da David Bowie". Ecco allora che forse il suo era un destino già scritto 'in the stars'.

Chiostro di San Francesco / domenica 18 – h. 12.00

ON STAGE ON LINE!

Presentazione degli output di progetto

in collaborazione con **Cooperativa Pepita**

interviene l'Assessora **Silvia Tiberti**

patrocino **Assessorato alle Politiche Sociali del Comune di Narni**

"On Stage, On line" è un progetto educativo condotto a Narni centro e nelle frazioni dal Teatro Manini e dalla Cooperativa Pepita, su mandato del Comune. Si rivolge ai preadolescenti (11- 14 anni) e agli adolescenti (14 - 18 anni), raggruppati sia in classi scolastiche (ciclosecondario di I e II grado) sia nell'ambito dei Centri Civici e dei servizi aggregativi pomeridiani. Il progetto miscela e connette sessioni di interazione e di discussione partecipata su temi fondamentali per lo sviluppo psicosociale dei giovani e la visione di spettacoli teatrali, selezionati dalla cordata associativa poiché particolarmente significativi negli ambiti dell'educazione all'affettività, alle emozioni, all'inclusione, al rispetto della diversità e delle fragilità, anche nella dimensione digitale.

Chiostrò di San Francesco / domenica 18 – h. 18.30

DIREZIONE ARTISTICA

PROSPETTIVE, SGUARDI

LINO GUANCIALE DIALOGA CON **CLAUDIO LONGHI**

"C'È UN'IDEA EUROPEA DI COLLEGAMENTO DEL TEATRO ALLA CULTURA E ALLA SOCIETÀ, UN TEATRO DI SERVIZIO. IL RAPPORTO CON UNA TRADIZIONE È FONDAMENTALE, NON PER RIMANERE PRIGIONIERI DI QUEL SISTEMA DI VALORI, MA PER USARLO COME UNA CARTINA DI TORNASOLE PER LEGGERE L'OGGI. CREDO CHE SIA IMPORTANTE MUOVERSI SU QUESTO CRINALE DI ORGOGLIOSA RIVENDICAZIONE DI PRINCIPI PER QUESTO TEATRO D'ARTE PER TUTTI, DALL'ALTRA PARTE ANCHE PERÒ CON L'OCCHIO ATTENTO AI GIOVANI." (CLAUDIO LONGHI)

Piazza dei Priori / domenica 18 – h. 19.30

EMIS KILLA

Francesco Montanari intervista il noto rapper milanese Emis Killa, per farci entrare nel suo mondo e scoprire qualcosa di più sulle sue ispirazioni e scelte artistiche.

Piazza dei Priori / domenica 18 – h. 22.00

OTTO IL BASSOTTO

Paolo Sperduti, in arte "Otto il Bassotto", è un Saltimbanco, un Artista di Strada professionista, originario di una piccola cittadina del centro Italia, conosciuta per essere la Terra dei Palloncini. Lì, tra colline e vigneti, la Famiglia "Rocca" produce palloncini dal 1902, prima a mano (i palloni giganti hanno tutt'oggi una lavorazione manuale) e poi attraverso una meccanizzazione frutto dell'ingegno tipico di quella Terra.

Il lattice liquido, puro e naturale, raccolto dagli alberi del SudAmerica e dell'Asia, arriva ancora fresco per essere trasformato in palloni di centinaia di forme e colori. Da questo background nascono gli spettacoli di Otto il Bassotto, presentati ufficialmente in 34 paesi, e premiati con:

"Jury Award" in Koblenz GauklerFestung 2019; "Jury Award" in Dottingen WinzerFest 2019; "Pave' d'Or" nel 25° "Festival des Artistes de Rue" di Vevey (Ch), 2017 (Edizione speciale con i vincitori di tutte le 25 edizioni); "Premio della Giuria" nel "Hein Mück Straßenkunst Festival" di Bremerhaven (De), 2016; "Joint Winner of Audience vote" al Festival "Hat Fair" di Winchester (Uk), 2015; "Premio del Pubblico" nel "Festival des Artistes de Rue" di Vevey (Ch), 2012; "Premio Glops"

nel "Festival des Artistes de Rue" di Vevey (Ch), 2012; "Premio Concorso Carichi in Strada" dei Carichi Sospesi di Padova, 2012.

Chostro di San Francesco / domenica 18 – h. 22.30

CLYTO BAND

La Clyto Band dal 2012 porta nei locali e nelle piazze un repertorio musicale divertente, italiano e multicolore: le atmosfere in bianco e nero dello swing anni 40, il rosso del vino delle osterie, i chiaroscuri della musica d'autore, la vivace luce della musica popolare, fanno della Clyto Band il gruppo ideale per una grande festa.

Museo di Palazzo Erolì / venerdì 16, sabato 17 e domenica 18

/IMAGINE

"Ho chiesto all'Intelligenza Artificiale di immaginare...". In questa performance interattiva, ogni spettatore potrà lasciare spazio libero alla fantasia e farsi trasportare dall'IA in universi sconosciuti...